



# Foto-Film-Club Siemens München e.V.

**Clubnachrichten**

**2023-03**



Foto: Rainer Köfferlein, 1. Platz Farbkontraste, ColorKey

## Inhalt

Editorial .....	2
Impressum.....	2
AV-Gruppe.....	4
Fotogruppe.....	5
Aktuelle Ausstellungen .....	8
Anstehende 70-Jahrfeier 2024.....	8
Geräteverleih - so funktioniert er.....	8
Programmplanung.....	9
Lage- und Anfahrtsskizze Clubraum .....	9
Regelungen zu unseren Treffen.....	9
Internetlinks.....	9

## Editorial

Liebe Mitglieder,

ich möchte mich an dieser Stelle ganz herzlich bei Martin Reindl bedanken. Er hat in den letzten Jahren die Clubnachrichten erstellt und diesen den letzten Feinschliff gegeben. Leider kann er dies aus gesundheitlichen Gründen derzeit nicht mehr leisten. Soweit es seine Gesundheit zulässt, unterstützt er den FFC jedoch weiterhin bei verschiedenen Themen.

Martin, ich wünsche Dir an dieser Stelle alles Gute und freue mich schon darauf, wenn Du dich vollständig genesen wieder mehr in die FFC-Aktivitäten einbringen kann.

*Bernhard Jungwirth*

*1. Vorsitzender Foto-Film-Club Siemens e.V.*

## Impressum

Vereinsnachrichten des FFC  
Foto-Film-Club Siemens München e.V.  
Ansprechpartner: Bernhard Jungwirth  
[vorsitzender1@foto-film-club.de](mailto:vorsitzender1@foto-film-club.de)

Bankverbindung:  
Stadtsparkasse München,  
IBAN: DE68 7015 0000 0061 1032 22  
BIC: SSKMDEMN

Der "Foto-Film-Club Siemens München e.V." wurde von Siemens Mitarbeitern gegründet und es wirken Mitarbeiter der Siemens AG und deren Beteiligungsgesellschaften als Mitglieder mit. Eine weitere Verbindung des Vereins zur Siemens AG oder deren Beteiligungsgesellschaften besteht nicht.

## Clubwettbewerbe 2023

### QW 1.23, Farbkontraste, Color Key

Thema dieses QW waren alle Arten von Farbkontrasten bzw. farblicher Wirkung im Bild sowie sogenannte Color Key Aufnahmen, d. h. Bilder mit prägnanten farbigen Details bei ansonsten entsättigten Farben bzw. SW-Aufnahmen.

Zur Auswahl standen 88 Bilder von 11 Teilnehmern, 13 Mitglieder beteiligten sich an der Jurierung.

Gewinner war Rainer Köfferlein mit 8 Punkten, dicht gefolgt von Udo Niemöller mit 7 Punkten und zwei weiteren Bildern mit je 6 Punkten, von Inge Donzey sowie nochmals Udo.

Weitere 47 Bilder konnten punkten, ohne Wertung blieben 37 Bilder.



Foto: Udo Niemöller, 2. Platz Farbkontraste



Foto: Inge Donzey, 3. Platz Farbkontraste / ColorKey



Foto: Udo Niemöller, 3. Platz Farbkontraste / ColorKey

**QW 2.23, Wald, Bäume**

Zu diesem scheinbar eingängigen, aber doch nicht so einfach zu fotografierenden Thema sandten 11 Teilnehmer 81 Bilder ein, 12 Mitglieder bewerteten diese.

Dabei konnten fast alle Bilder punkten, nur 26 (von 81) Bildern gingen leer aus. Acht Mitglieder teilten sich diesmal die Siegerränge, ein Rekord!

Gewinner mit je 5 Punkten/Bild waren dabei Udo Niemöller (2x), Rainer Köfferlein und Richard Winkler. Auf dem 2.Rang (je 4 Punkte) folgten Christel Schiemann und Jutta Giese, den 3. Rang (je 3 Punkte) teilten sich 10 weitere Bilder von wie gesagt fast allen der Teilnehmenden.



Foto: Richard Winkler, 1. Platz Wald, Bäume



Foto: Udo Niemöller, 1. Platz Wald, Bäume

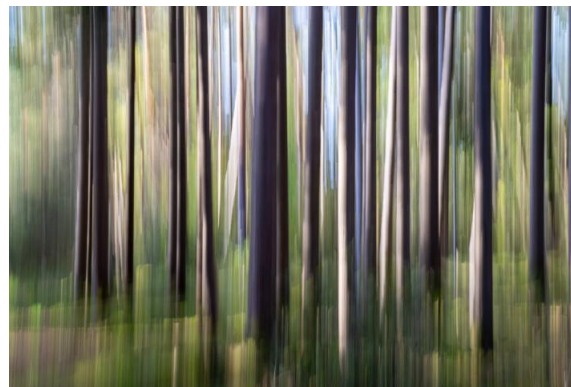


Foto: Udo Niemöller, 1. Platz Wald, Bäume



Foto: Rainer Köfferlein, 1. Platz Wald, Bäume



Foto: Christel Schiemann, 2. Platz Wald, Bäume



Foto: Jutta Giese, 2. Platz Wald, Bäume

Die nächsten Wettbewerbe sind:

Wettbew.	Thema	Abgabe
JW 2023:	Scharf/Unschärfe	14.11.2023
QW 3/23:	Morbidität/Vergänglichkeit	26.09.2023
QW 4/23:	Langzeitbelichtungen	26.12.2023

Der Abgabeschluss für die QW bleibt also wie gewohnt der letzte Dienstag im Quartal, ca. 10 -

14 Tage vorher wird es jeweils eine Erinnerung per E-Mail an alle Mitglieder geben. Eingesandt werden können jeweils 8 Bilder pro Person, idealerweise mit Seitenlänge 3000x4500 bzw. entsprechender Größe bei anderen Formaten an unsere E-Mail-Adresse [ffc-foto-qw@online.de](mailto:ffc-foto-qw@online.de), also mit genügend Pixel, um Drucke der Siegerbilder für Ausstellungen in guter Qualität erstellen zu können.

Es wäre schön, wenn wir noch weitere unserer Mitglieder begeistern könnten, an den Wettbewerben aktiv mitzumachen. Fragen oder Anregungen dazu gerne an diese E-Mail-Adresse.

Die Bewertung der Bilder erfolgt wie bisher online durch die Teilnehmer an den Wettbewerben bzw. durch externe Juroren für den JW. Inwieweit die Ergebnispräsentationen mit Bildbesprechung über Zoom oder in Präsenz im ASZ stattfinden, wollen wir von Fall zu Fall entscheiden.

Wir hoffen wieder auf rege Teilnahme, vielleicht auch mal durch weitere Mitglieder, die sich bisher noch nicht dazu aufrufen konnten.

*Michael Heinzl*

## AV-Gruppe

Am AV-Abend im Juli wurden zunächst einige AV-Schauen von Mitgliedern präsentiert. Themen waren: Pakistan, Friedhof und Irland.

Anschließend haben wir an der AV-Schau von dem Hochhaus der HypoVereinsbank weitergearbeitet und diese weitestgehend fertig gestellt.

Im August folgte dann die Bild Auswahl für unsere nächste AV-Schau von den Bavaria Towers, diese werden wir an den nächsten Clubabenden fortsetzen.



*Foto: Jutta Giese*



*Foto: Heiko Giese*



*Foto: Norbert Alexy*

Die AV-Termine für Q4 2023 sind wie folgt:  
 10.10.2023 AV-Abend, AV-Schau Bavaria Towers  
 07.11.2023 AV-Abend  
 05.12.2023 AV-Abend

*Udo Niemöller*

## Fotogruppe

Am 18.07.23 fand im ASZ ein Clubabend statt, in dem sich die Teilnehmer auf die **Neuerungen in den Lightroom Classic Versionen 12.3 und 12.4** konzentrierten.

Norbert stellte die neuen Funktionen sowohl anhand von Übersichten als auch mit Hilfe von Beispielbildern vor.

April 2023 (Version 12.3)



Rauschen ganz einfach aus Bildern entfernen.



Präzise Bearbeitungen mit neuen Maskierungsfunktionen



Identifiziere schnell alle Werkzeuge, die zum Bearbeiten von Bildern verwendet werden

Version Juni 2023 (Version 12.4)



Einfaches Hinzufügen und Entfernen von Körnung in einem maskierten Bereich eines Bildes



Nimm mit dem neuen Regler „Sättigung verfeinern“ präzise Bearbeitungen in der Punktcurve vor



Arbeite schneller dank Leistungsverbesserungen



Unterstützung für neue Kameras und Objektive



Weitere Verbesserungen

Norbert wählte in seiner ausführlichen praktischen Präsentation Beispielbilder, die ihre Qualität durch die punktgenaue Auswahl und Anpassung von Bildelementen mittels Maskierung gewannen.

Nachfolgend drei Beispiele mit der Vorher- und Nachher-Version. Bei dieser Vorgehensweise

blieb viel Raum für Fragen und Antworten sowie für Diskussionen über alternative Bearbeitungsfunktionen und -prozesse.



In diesem Beispiel wurde vor allem der Himmel an den überstrahlten Stellen angepasst, das Blau verstärkt, die Details im Baum zurückgewonnen und die Landschaft hinter dem See aufgehellt. Zwischen den beiden Bäumen sieht man einen Lichtfleck auf der Wiese. Im Wasser spiegelt sich die goldene Sonne. Das Schilf im Vordergrund wurde aufgehellt und geschärft.



In diesem Beispiel wurde das Bild erst zugeschnitten und dann die „flauen“ Stellen durch eine ganze Reihe von Masken herausgearbeitet – z.B. die schneebedeckten Berge und die roten Dächer.



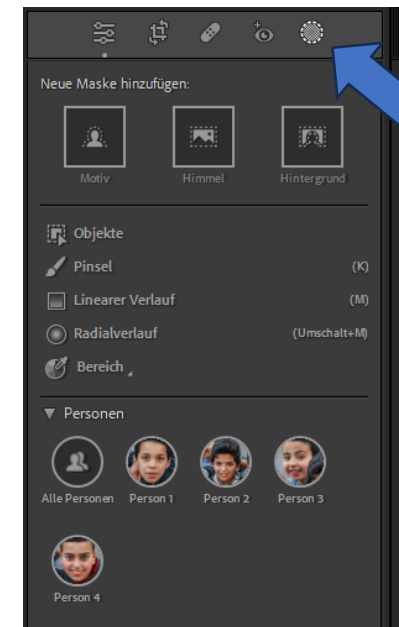
In diesem Beispiel wurde mittels Maskenfunktionen eine Lichtquelle eingefügt, die hinter dem radialen Gitter liegt.

Am 22.08.23 fand im ASZ ein zweiteiliger Clubabend statt. Im ersten Teil ging es um die Ergänzung des Themas „LR-Updates“ mit dem Spezialfall **„Personen“-Masken**. Beim anschließenden Praxisteil lag der Fokus auf dem Lightroom Workflow mit dem Schwerpunkt **Detail-Anpassungen mit den Maskierungsfunktionen**.

Im ersten Teil (30 Minuten) stellte Norbert als Ergänzung zum Vorgänger-CA (Neuerungen in Lightroom V 12.3 und 12.4) vor, welche Maskierungen speziell bei Personen und Personen-Gruppen nun zur Verfügung stehen. Dies war im Juli noch nicht möglich gewesen, da diese teilweise KI-basierten Funktionen Norberts Notebook zum Absturz brachten. Dieses Problem war diesmal beseitigt, da der Club inzwischen ein neues, sehr leistungsfähiges Gerät der Marke Lenovo angeschafft und in Betrieb genommen hat. Der praktische Einsatz in der Vorbereitung und am Clubabend zeigte, dass das neue Notebook alle Erwartungen erfüllte bzw. übertraf.

Nun zum Inhalt: Norbert zeigte anhand von einigen Beispielbildern wie Lightroom die Personen analysiert und welche Funktionen angewendet werden können.

Nachfolgend ein schwieriges Beispielbild: Schwierig ist dieses Bild, weil aufgrund der Überlappungen die Zugehörigkeit zu den einzelnen Personen schwer erkennbar ist. In Lightroom beginnt die Personen-Analyse automatisch, sobald man das Masken-Symbol drückt



Die vom Programm erkannten Personen werden einzeln (unten) dargestellt. Man kann dann eine oder mehrere Masken bilden - von allen Personen in einer Maske bis hin zu mehreren Masken beliebiger einzelner Personen.

Wenn man z.B. Person1 und Person2 auswählt und dann Haar und Augenbraue aktiviert, erhält man das unten dargestellte Ergebnis.



Durch Klicken auf „Maske erstellen“ erhält man die Möglichkeit, das Kopfhair und die Augenbrauen der beiden Jungen zu verändern.



In diesem Beispiel erhält man also 4 verschiedene Masken, z.B. hier „Person2 – Augenbrauen“

Da seit der letzten Version V12.4 auch die Kleidung mit markiert werden kann, sind die Möglichkeiten der Detail-Bearbeitung fast unbegrenzt. Über die Möglichkeiten innerhalb des Menüs hinaus hat man ja auch noch Funktionen wie „hinzufügen“, „subtrahieren“, „schneiden mit“ oder „duplizieren und umkehren“.

Im zweiten Teil stellte Norbert anhand einiger Bilder seinen typischen Bearbeitungs-Workflow in Lightroom vor (15 min), der dem groben Raster folgt: **Crop – Contrast – Color**.

- Crop = Zuschritt des Bildes; und störende Elemente beseitigen
- Contrast = alle Arten von Hervorhebung und Abschwächung des gesamten Bildes und seiner Details
- Color = Farbstimmung und Farbanpassungen, Tonung und Sättigung

Im Anschluss bearbeiteten die Teilnehmer anspruchsvolle, selbst mitgebrachte Bilder auf drei verschiedenen Notebooks (60 min). Norbert unterstützte bei der Bearbeitung.

Danach stellten die Teilnehmer ihre Bilder vor: die Version vor der Bearbeitung, mit Benennung der Probleme, die beseitigt werden sollten; und die Version nach der Bearbeitung, mit Benennung der Bearbeitungsschritte und Diskussion von alternativen Möglichkeiten (15 min).

Bei der Bewertung der Ergebnisse wurde noch einmal deutlich, wie groß die Bedeutung der Maskierungs-Funktionen ist und wie sehr diese die Qualität erhöht haben, die sich in der Nachbearbeitung heute erzielen lässt.

Eine Problematik bleibt leider: Nicht alle Clubmitglieder benutzen Lightroom oder die aktuelle Mietversion von Lightroom. Und nicht allen Clubmitgliedern ist es gleichermaßen wichtig, komplexe Nachbearbeitung betreiben zu können.

Am Ende stellten wir jedoch fest, dass der Praxisabend in dieser Form für die alltäglichen Anforderungen der Clubmitglieder nützlich war und ihnen in ihrer fotografischen Entwicklung

weiterhilft. Als Foto-Film-Club können wir nicht darauf verzichten, die aktuellen Fortschritte in der Fotografie und Bildbearbeitung zu verstehen und anwenden zu können.

*Norbert Alexy*



*Unbearbeitetes Original*



*Bearbeitungsschritte Crop – Contrast – Color (Bernhard Jungwirth)*

## Aktuelle Ausstellungen

### Derzeit hängen in Perlach jeweils 40 Bilder:

#### Im Bau 12 die Bilder aus

- dem JW 2021 „Die Welt ist rund“ und
- den QW „Pflanzen und Blumen“, „Doppelbelichtungen“, „Winter“ und „Dreierserien“.

#### Im Bau 28 die Bilder

- des JW 2020 „Minimalismus“ und
- aus den QW „Natur als Künstler“, „Architektur“, „Tiere“ und „Hände / Füße“.

### Im ASZ hängen 19 Bilder:

- aus dem Jahreswettbewerb 2019: „Nacht“

### Die nächste Ausstellung wird voraussichtlich im Oktober 2023 aufgehängt.

- Dabei kommen in den 12er Bau in Perlach die neu ausgesuchten 40 Bilder aus dem JW 2022 „Licht und Schatten“, voraussichtlich zusammen mit besonders guten QW-Bildern aus diesem Jahr.
- In den Bau 28 kommen die Bilder aus dem Bau 12
- Ins ASZ kommt dann eine Auswahl von 19 Bildern aus den Bildern, die jetzt im Bau 28 hängen.

*Jutta und Heiko Giese, Rainer Köfferlein*

## Anstehende 70-Jahrfeier 2024

Der aktuelle Planungsstand bzw. der Stand der Ideensammlung:

Als „Festschrift“ ist eine „digitale“ Ausgabe (z. B. als PDF) angedacht, welche wir in kleiner Stückzahl drucken und z. B. ein Exemplar dem ASZ geben.

Der Ablauf der Feier im Okt / Nov 2024 könnte wie folgt aussehen:

### Freitag

- Vorbereitung der Räumlichkeiten
- Aufbau der Ausstellung

### Samstag

- 13:30 Einlass
- 14:00 Begrüßung / Eröffnung der Bildausstellung
- Besuch der Ausstellung, der AV-Show
- Moderierte Elemente (Stoa, Olympiapark, AV-Shows)
- 15:30 Kaffee und Kuchen am Nachmittag + Möglichkeit zum Gespräch
- Besuch der Ausstellung, der AV-Shows
- Moderierte Elemente (... , Bildbearbeitung)
- 18:00 Kaltes Buffet + Möglichkeit zum Gespräch
- 20:00 Ende

### Sonntag

- Abbau und Aufräumarbeiten

Wer sich an der weiteren Planung und an den Vorbereitungen mit beteiligen möchte ist herzlich eingeladen sich bei Bernhard Jungwirth oder

Heiko Giese zu melden. Wir sind über jede Idee, jeden Hinweis und jeden Beitrag dankbar.

## Geräteverleih - so funktioniert er

- **Diamagazin-Scanner**, auszuleihen über Bernhard Jungwirth, Tel. 0175-7898811 oder per Mail [info@bernhard-jungwirth.de](mailto:info@bernhard-jungwirth.de). Wer den Scanner das erste Mal leiht, braucht unbedingt eine kurze Einweisung!
- Der **Epson-Flachbettscanner mit Durchlicht-einrichtung** für fast alle Negativ-Formate und natürlich auch als normaler Scanner, auszuleihen über Jan Westerhaus, Tel. 0160-8819530 oder 089-68074626 oder per Mail [FFC\\_Jan@t-online.de](mailto:FFC_Jan@t-online.de).
- Der **Überspieler von Video-VHS-Kassetten nach mini-DV**: Auszuleihen bei: Heiko Giese, Tel. 089 755 85 98, [heiju.giese@t-online.de](mailto:heiju.giese@t-online.de).
- Der **Skywatcher für Astrofotografie**, der **Superstacker-Makroschlitten** und der **Makrostand** und die **Kaltlichtleuchte**, auszuleihen über Norbert Alexy, Tel. 08106-382325 oder per Mail [norbertalex@web.de](mailto:norbertalex@web.de) mit kurzer Einweisung, vor allem bei der Kaltlichtleuchte!
- Die **Nikon Action-Cam KeyMission 170** ist über Gerhard Musil auszuleihen. Tel. 089-7900840 oder per Mail [g.musil@freenet.de](mailto:g.musil@freenet.de).

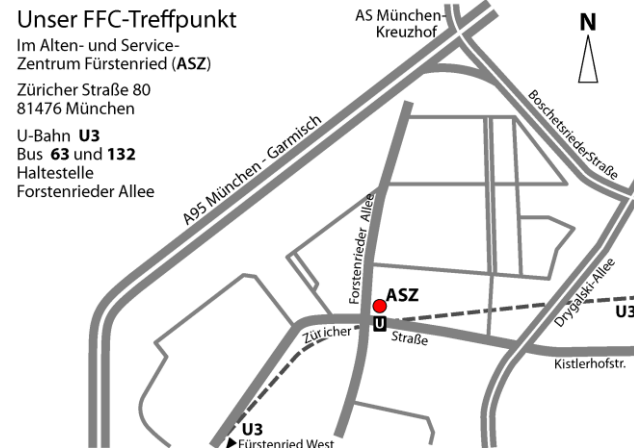


- Die **LED Lenser Taschenlampe X21R.2** / 3200 Lumen und die **LED Lenser Taschenlampe P7qc** (vierfarbiges Licht) auszuleihen bei Martin Reindl, Tel. 0163-3939169 oder per Mail [redaktion.reindl@web.de](mailto:redaktion.reindl@web.de).
- **JJC 2-in-1 Objektiv Fokus Kalibrierungswerkzeug** zur Korrektur von "front" oder "back focus" für viele Kameras; auszuleihen über Norbert Alexy, Tel. 08106-382325 oder per Mail [norbertalex@web.de](mailto:norbertalex@web.de) mit kurzer Einweisung.
- Die Übergabe / Rückgabe könnte dann nach Absprache an einem Gruppenabend erfolgen oder jeweils zu Hause.

## Programmplanung

- 19:09:23 Foto: Gradationskurven  
 26.09.23 QW 3/23 Morbidität/Vergänglichkeit  
 10.10.23 AV-Abend, AV-Schau Bavaria Towers  
 17.10.23 Foto: Luminanzmasken  
 24.10.23 Foto: Workshop Masken in LR  
 07.11.23 AV-Abend  
 14.11.23 JW 2023 Scharf/Unschärf  
 21.11.23 Foto: Bildbewertung „3 mal 1“  
 05.12.23 AV-Abend  
 19.12.23 Foto: Kontrastarten  
 26.12.23 QW 4/23 Langzeitbelichtungen

## Lage- und Anfahrtsskizze Clubraum



## Regelungen zu unseren Treffen

Die Clubabende finden im Clubraum 2 des ASZ statt. Bitte den Hintereingang (siehe Plan) benutzen, damit die andere Gruppe (im Saal) nicht gestört wird.

## Internetlinks

### Homepage des Foto-Film-Club:

Unsere Homepage bedarf aus technischen Gründen einer Neuerstellung. Erste Kontakte dazu sind geknüpft. Wer sich mit Wünschen und Ideen an der Neugestaltung mit einbringen will, ist herzlich eingeladen. Meldungen gerne an Bernhard Jungwirth.

### Die Auftritte einiger unserer Mitglieder:

- Jens Winkler [www.jenswinkler.com](http://www.jenswinkler.com)  
 Harald Kräuter [www.harryherbs.fotograf.de](http://www.harryherbs.fotograf.de)  
 Martin Reindl [www.fotodesign-reindl.de](http://www.fotodesign-reindl.de)

### Ihr Link ins Internet fehlt hier?

Bitte senden Sie als Mitglied eine kurze Nachricht mit dem Link auf Ihre Internetpräsenz an die FFC-Redaktion: [ffcmuc@online.de](mailto:ffcmuc@online.de)