



# Foto-Film-Club Siemens München e.V.

**Clubnachrichten**

**April - Juni 02/22**



Foto: Rainer Köfferlein - Online-Vortrag Island - Lavafluss

<b>Editorial</b> .....	2
<b>Impressum</b> .....	2
<b>Internetlinks</b> .....	2
<b>Clubwettbewerbe 2022</b> .....	2
<b>Format und Vorgabe für Digitale Bilder bei Jahres- und Quartalswettbewerben</b> .....	2
<b>Island-Reise, Online-Vortrag vom 25.1.2022 von Rainer Köfferlein</b> .....	3
<b>Reisebericht Panama, Teil 1 von Norbert Alexy</b> .....	5
<b>Quartalswettbewerb 4.21 zum Thema „Doppelbelichtungen“</b> .....	8
<b>Arbeiten mit Masken in Lightroom Classic</b> .....	9
<b>Veranstaltungen und Termine der einzelnen Gruppen</b> .....	10
<b>Geräteverleih: So funktioniert er</b> .....	10
<b>Terminübersicht 2. Quartal 2022</b> .....	11
<b>Lage- und Anfahrtsskizze Clubraum</b> .....	12

## Editorial

Liebe Clubmitglieder,  
im vergangenen Quartal haben wir von einigen interessanten Präsentationen neue Anregungen und Tipps erhalten: Rainer Köfferlein: Island-Reise und Fotografieren bei Veranstaltungen ohne Blitz sowie Norbert Alexy: Panama-Reise und Arbeiten mit Masken in Lightroom.



Weitere Vorträge über Sachthemen und Reisen (wie Panama 2. Teil) werden folgen und auch die Auswertung des Quartalswettbewerbes „Winter“ steht an.

Das ASZ legt inzwischen das Bestimmen der Regeln für unsere Treffen weitgehend in unsere Hände, wobei natürlich die geltenden gesetzlichen Regelungen beachtet werden müssen. Der große Raum steht uns leider nicht zur Verfügung, da die Bridgespieler ihn wieder belegen. Wir möchten angesichts der aktuellen Inzidenzen noch vorsichtig sein und uns im April noch nicht in Präsenz treffen. Sollte es ein Thema geben, das nur in Präsenz Sinn macht, dann würden wir uns um einen Pfarrsaal oder Gemeindesaal bemühen.

Die Ehrungen für die letzten zwei Jahreswettbewerbe und die Preisgelder sind weiterhin nur aufgeschoben und nicht aufgehoben. Wir holen das nach!

Das Hangsofa für das Clemens-Maria-Kinderheim ist in der Fertigung. Herzlichen Dank dafür, dass so viele großzügig gespendet haben und somit dieses Vorhaben durch den unermüdlichen Einsatz von Jutta und Heiko Giese realisiert werden konnte.

Mit herzlichen Grüßen,  
Ihre Claudia Irmisch

## Impressum

Vereinsnachrichten des FFC  
Foto-Film-Club Siemens München e.V.

Ansprechpartnerin: Claudia Irmisch  
[vorsitzender1@foto-film-club.de](mailto:vorsitzender1@foto-film-club.de)

Clubnachrichten:  
[clubnachrichten@foto-film-club.de](mailto:clubnachrichten@foto-film-club.de)

Satz: Martin Reindl [clubnachrichten@foto-film-club.de](mailto:clubnachrichten@foto-film-club.de)  
Tel. 089 51820966

Bankverbindung:  
Stadtsparkasse München,  
IBAN: DE68 7015 0000 0061 1032 22  
BIC: SSKMDEM3333

Der "Foto-Film-Club Siemens München e.V." wurde von Siemens Mitarbeitern gegründet und es wirken Mitarbeiter der Siemens AG und deren Beteiligungsgesellschaften als Mitglieder mit. Gegenwärtig wird der "Foto-Film-Club Siemens München e.V." von der Siemens AG finanziell gefördert. Eine weitere Verbindung des Vereins zur Siemens AG oder deren Beteiligungsgesellschaften besteht nicht.

## Klick ... ins Internet - die Homepage des Foto-Film-Club

Interessantes finden Sie auf unserer Homepage:  
[www.foto-film-club.de](http://www.foto-film-club.de)

in der es unter "Galerien" folgende Rubriken gibt: Bilder von vielen FFC-Ausstellungen, vielen FFC-Wettbewerben und vielen Jahreskalendern. Die Homepage Galerien werden stets aktualisiert. Es lohnt sich also, wieder reinzusehen.

## Klick ... ins Internet - die Auftritte einiger unserer Mitglieder:

Jens Winkler [www.jenswinkler.com](http://www.jenswinkler.com)

Harald Kräuter <http://harryherbs.fotograf.de>

Martin Reindl: [www.fotodesign-reindl.de](http://www.fotodesign-reindl.de)

### IHR LINK INS INTERNET FEHLT HIER?

Bitte senden Sie als Mitglied eine kurze Nachricht mit dem Link auf Ihre Internetpräsenz an die FFC Redaktion:

[clubnachrichten@foto-film-club.de](mailto:clubnachrichten@foto-film-club.de)

## Clubwettbewerbe 2022

"Nach dem Wettbewerb ist vor dem Wettbewerb – folgende Themen wollen wir im Verlauf des Jahres noch gemeinsam umsetzen:

- QW 2: "Fotomontagen"
- QW 3: "Dreierserien" (verschiedene Ansichten einer Sache oder Ablauf/Veränderung)
- QW 4: "Monochrom"
- JW 2022 "Licht und Schatten"

Abgabeschluss für die QW wird jeweils der letzte Dienstag des Quartals sein.

Es besteht also genügend Zeit, sich mit den neuen Themen zu beschäftigen. Ein Tipp der Juroren war es auch, sich mit dem Thema bewusst bei der Bilderstellung auseinanderzusetzen und nicht einfach im Archiv nach vielleicht passenden Bildern zu suchen, zum Beispiel „runden Objekten“ im JW 2021. Dabei entstehen meistens aussagekräftigere Bilder.

## Format und Vorgabe für Digitale Bilder bei Jahres- und Quartalswettbewerben

Da wir uns die Option offenhalten wollen, aus allen Wettbewerben Bilder für Ausstellungen zu generieren, sollen alle dafür zur Verfügung gestellten Digitalbilder in Zukunft eine minimale Seitenlänge von **3000 Pixeln** haben, also z.B. 3000x4500 Pixel bei Format 2:3. Tipps dazu:

- Minimale Seitenlänge 3000 Pixel wählen und jpg-Qualität (Komprimierung) bei RAW-Umwandlung im Bildbearbeitungsprogramm auf 90% (nicht 100%) einstellen. Das reicht für optimale jpg-Qualität bei noch sinnvoller Dateigröße.
- Wenn in der Kamera bereits mit jpg fotografiert wird, dort höchstmögliche jpg- Auflösung einstellen.

## Island-Reise, Online-Vortrag vom 25.1.2022

Als praktische Fortsetzung meines Reise-Vortrags vom letzten Jahr habe ich diesmal über meine Island-Reise vom Juni 2021 berichtet, ergänzt um Fotos von 2016. Island bietet unglaublich viel an spektakulären Motiven: Landschaften, Wasserfälle, Vulkanismus und Mitternachtssonne (im Winter auch Nordlichter).



Alle Fotos dieses Beitrags von Rainer Köfferlein: Papageientaucher

Aber auch die Pflanzen- und Tierwelt, die Menschen dort, ihre Kultur, ihre Geschichte und ihre Geschichten bieten viel zum Fotografieren und zum Erzählen.



Mitternachtssonne bei Husavik

Jedenfalls habe ich versucht, den Teilnehmern diese Vielfalt rüberzubringen und dabei auch Hinweise und Tipps für Bildverbesserungen zu geben.



Reykjavik-Hafenfest

Höhepunkt der zweiten Reise war das Erlebnis eines damals aktiven Vulkans in der Nähe der Hauptstadt Reykjavik, am

Fagradalsfjall. Fließende und erstarrende Lava konnte man dabei aus nächster Nähe beobachten und fotografieren.



Lava von oben



Am Lavafluss



Lavasee



Vor der Lavazunge



Fahrrad-Touristen



Reykjavik-Harpa



Dettifoss



Husavik



Sejalandfoss



Reykjavik-Hallgrímskirkja



Dynjandifoss



Museum

Rainer Köfferlein

## Reisebericht Panama, Teil 1

### Bilder, Erfahrungen und Eindrücke einer vierwöchigen Panamareise

Von Mitte November bis Mitte Dezember 2021 war ich, Norbert Alexy, für die Stiftung Senior Expert Services (SES) bei einem mittelständischen Kaffee-Unternehmen in Boquete, Provinz Chiriquí, in Panama tätig. Neben den ehrenamtlichen Aufgaben blieb genug Zeit, um private, zwischenmenschliche, kulturelle und touristische Eindrücke zu sammeln. Aus dieser Aktivität ergab sich der Reisebericht, den ich am 15. Februar online präsentierte.

Er gab am Anfang eine Übersicht über die Hintergründe der Reise, die Anreise sowie die Teilbereiche, die in diesem Bericht abgedeckt wurden.



Alle Fotos dieses Beitrags von Norbert Alexy

Blick auf ein Insel-Archipel an der karibischen Küste im Norden von Panama:



Von Interesse war neben geografischen, politischen und sonstigen Gegebenheiten vor allem die fotografischen Mittel, die eingesetzt wurden. Aus Platz- und Gewichtsgründen waren sie verständlicherweise begrenzt: Ich hatte mich deshalb für die Smartphone-Kamera seines Xiao-Mi 10T Pro sowie für eine Sony A6500 (APS-C-Format-Kamera) mit einem 55-210mm Objektiv plus einem Raynox DCR-250 Achromaten und eine Sony RX100 III entschieden:



Als Software für die integrierte Reisedokumentation setzte ich „komoot.de“ ein. Komoot eignet sich besonders für Radfahren, Wandern und einige weitere Sportarten, um sowohl den Weg festzuhalten als auch beliebig viele Fotos punktgenau zuzuordnen und zu speichern. Wer das nachvollziehen möchte, findet meine Aufzeichnungen bei [www.komoot.de](http://www.komoot.de) unter dem Pseudonym „Alnobby“. Die Erläuterung dieser Software war nicht Teil des CA-Vortrags.

Die Teilbereiche, die im Vortrag des 15. Februar etwas ausführlicher vorgestellt und diskutiert wurden, umfassten:

1. (Bajo) Boquete: Das ist der Ort, an dem ich mich drei Wochen lang beruflich und privat aufhielt. Der Ort hat etwas weniger als 10.000 Einwohner und liegt in einem bergigen Gebiet in der Provinz Chiriquí unweit der CostaRicanischen Grenze. Die Meereshöhe von 1.200 m und der Fluss Rio Caldera sorgen für ein mildes Klima trotz der Nähe zum Äquator. Der Ort ist bekannt für seinen international geschätzten Kaffee, für Blumen und für seine Attraktivität als Touristen-Ort. In seiner Umgebung gibt es Berge bis 3.500 m Höhe und viel Regen- und Nebelwald. Eindrücke von Boquete:



2. Eindrücke von der außerordentlich reichen und farbigen regionalen Blumen- und Pflanzenwelt:



3. Eindrücke von einem Besuch und einer Führung durch eine Schmetterlings-Farm: Malachit-Falter, Morpho-Falter nach dem Schlüpfen und Morpho-Falter „beim Zeitung-Lesen“



4. Ein paar Eindrücke aus der Kaffee-Welt und von der Finca Cafe RUIZ des Unternehmens K&R Specialty Coffee:



5. Es gab eine große Vielfalt schöner Blätter sowohl an den lebenden Pflanzen als auch verdorrte oder überspülte Blätter, die an den Stränden und auf dem Boden liegend zu sehen waren:





Für einen zweiten Teil dieses Reiseberichts stehen noch Themen zur Verfügung wie:

- Panama City und Panama-Kanal
- Wanderung auf dem „Pipeline Trail“ im Naturschutzgebiet des Volcán Barú
- Reise an den Pazifik-Strand und Insel-Tour im Golfo de Chiriquí
- Reise an die Karibikküste und Insel-Tour im Golfo de Bocas del Toro
- Blick in die Geschichte des Landes Panama anhand eines Museumsbesuchs in der Hauptstadt

*Norbert Alexy*



## Quartalswettbewerb 4.21 zum Thema „Doppelbelichtungen“

Bei diesem nicht ganz einfachen Thema haben uns immerhin 11 Mitglieder 66 Bilder zur Bewertung zukommen lassen.

Die Auswahl und Bewertung der Siegerbilder lief wieder digital mit Beteiligung von 11 Personen. Alle Beteiligten konnten dabei auch diesmal wieder punkten.

- Günter Kayser, der nur 2 Bilder einreichte, errang dabei mit 7 Wertungen zu dem Bild seiner Frau souverän den 1. Rang
- Rang 2 mit je 6 Wertungen verteilte sich auf 4 Bilder, 2x Jutta Giese, je 1x Heiko Giese und Michael Heinzl, der auch mit 5 Wertungen den 3. Rang belegte.
- Weitere 33 Bilder landeten auf den Folgerängen, 27 Bilder gingen leer aus.

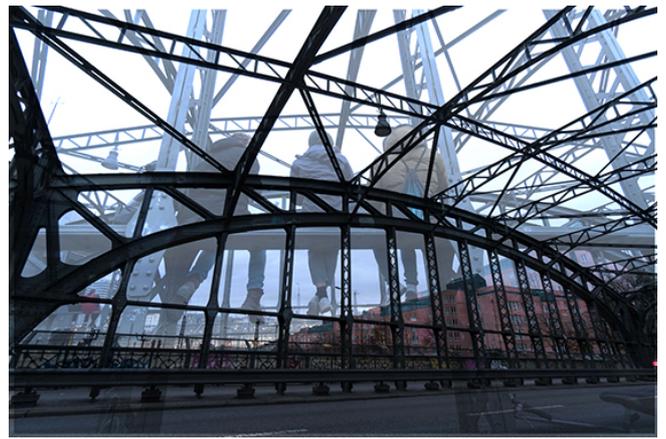
*Michael Heinzl*



*Rang 1: Günter Kayser*



*Rang 2: Michael Heinzl*



*Rang 2: Heiko Giese*



*Rang 2: Jutta Giese*



*Rang 2: Jutta Giese*



*Rang 3: Michael Heinzl*

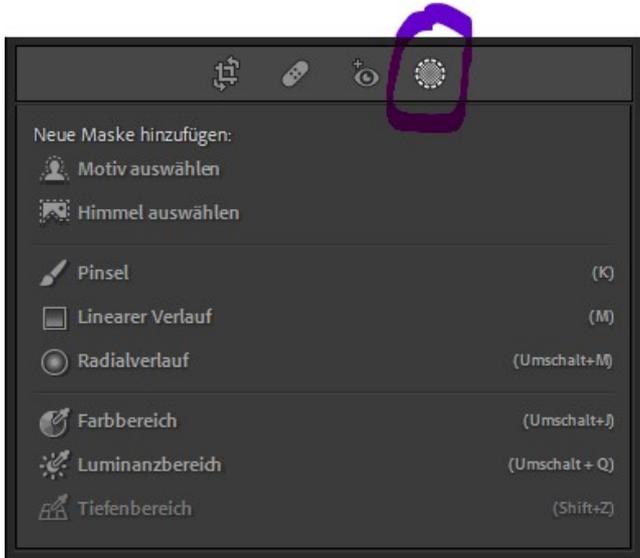
Nächste Wettbewerbe siehe Seite 2.

## Arbeiten mit Masken in Lightroom Classic

### Übersicht und Workshop mit praktischen Beispielen von Norbert Alexy

Am 15. März. 2022 habe ich am Clubabend das Thema „Arbeiten mit Masken in Lightroom“ näher gebracht. Er gab uns eine Übersicht, was Masken in der Fotografie sind, welche Typen es gibt und – vor allem – wie sie in der Version 11 von Lightroom Classic (= V14 von Adobe Camera Raw/ACR) aufgewertet wurden und was sie leisten können.

So sieht das neue Maskenfeld aus:



Am Anfang stand eine kleine Einführung anhand von Powerpoint-Folien: Definition, Maskentypen sowie eine Übersicht über die Funktionalität im neuen LR 2022.

Am Ende der Präsentation gibt es einen Anhang mit Links zu guten Tutorials und dem Verweis auf ein ausführliches e-book zu diesem Thema.

Dann folgte eine praktische Übersicht unter Verwendung von Lightroom Classic mit Beispielbildern: Das LR-Maskenfeld und die einzelnen Funktionen, veranschaulicht durch beispielhafte Anwendungen und die Lösung von Bildproblemen in der Bildbearbeitungs-Praxis. – Diesem Artikel beigelegt sind ein paar ausgewählte Bilder VOR und NACH der Bearbeitung mit Hilfe von Masken-Funktionen. Der **große Vorteil und Fortschritt** besteht darin, dass man früher Veränderungen wie z.B. „Himmel dunkler machen“, „Tiefen aufhellen“, „Kontrast verstärken“, „Farbsättigung erhöhen“ oder „Schärfen“ weitgehend nur global auf das gesamte Bild anwenden konnte. Das war dann an der einen Stelle zu viel und an einer anderen zu wenig. Durch das **gezielte und differenzierte Maskieren ausgewählter Bildteile** dagegen kann man heute jede dieser Maßnahmen genau auf die Stellen eingrenzen, die manipuliert werden sollen: der Himmel, der Vorder- oder Hintergrund, die Statue, der Mantel oder die Tasche des Modells, die Enzianblüten oder die Wellenkämme der Meeresbrandung. Aber auch so subtile Bereiche wie die hellen Lichter in einem Hintergrund oder das zarte Blau der Vergiss-mein-nicht in einer Wiese.

Der Komplexitätsgrad dieser Maskenfunktionalität ist hoch. Die Folgen davon sind einerseits, dass die Anforderungen an die Hardware gestiegen sind. KI-Funktionen wie „Himmel“ oder „Motiv“ auswählen können schon eine Weile dauern, insbesondere wenn man große Bilddateien von hochauflösenden Sensoren hat und die Bearbeitung von älteren CPUs

und wenig RAM-Speicher erledigt wird. Andererseits brauchen Anwender etwas Geduld, bis sie sich von einem ersten Überblick der wichtigsten Grundfunktionen bis zu einer routinierten Verwendung aller Maskenfunktionen für alle Bildsituationen vorgearbeitet haben. Außer man kennt vergleichbare Funktionen schon aus Photoshop.

Ich möchte an dieser Stelle nochmal eine Lanze brechen für die Verwendung des RAW-Formats: Wer die Leistungsfähigkeit der beschriebenen Maskenfunktionen wirklich nutzen will, der braucht das RAW-Format, weil bei JPG einfach viel zu früh und viel zu deutlich an den Übergängen Artefakte auftreten.

Diejenigen Fotofreunde, die schon länger vorrangig mit Photoshop arbeiten, genießen die Vorteile der differenzierten Arbeit mit Masken dank der Ebenentechnik nicht erst seit der 2022er Version. Lightroom hat nun erheblich aufgeholt, und man braucht – nur wegen der Maskenfunktionen – in den meisten Fällen nicht mehr zu Photoshop zu wechseln.

Aber für besonders anspruchsvolle Fälle ist Photoshop auch heute noch überlegen und bietet die differenzierteren Möglichkeiten mit noch besserer Qualität. Das gilt besonders in Verbindung mit Ergänzungsprogrammen für die Arbeit mit Luminanzmasken (z.B. Lumenzia von Greg Benz oder Raya-Pro von Jimmy McIntyre).

Für diejenigen, die Photoshop lieber meiden und gern alles mit Lightroom Classic erledigen, bringt die 2022er Version (aktuell V11.02) einen Riesenschritt nach vorn, mit dem die LR-Bildbearbeitung eine neue Qualitätsebene erreicht. Wer noch mit der LR-Kauf-Version 6 arbeitet, sollte angesichts dieser Vorteile darüber nachdenken, ob sich vielleicht der Schritt zur Abo-Version inzwischen lohnt... Ich persönlich möchte nicht mehr darauf verzichten.

*Norbert Alexy, März 2022*

## Veranstaltungen und Termine der einzelnen Gruppen

Treffpunkt wenn möglich und eine Einladung erfolgt ist:  
Alten- und Service-Zentrum Fürstenried (ASZ)  
Züricher Straße 80  
81476 München

Jedes Mitglied – auch ohne „Gruppenzugehörigkeit“ – ist in jeder Gruppenveranstaltung herzlich willkommen!  
Lageplan siehe Anhang.

Zutrittsregelung und Maßnahmen wegen der Pandemie werden - wenn Zutritt möglich ist - nach dem Abschnitt "Terminübersicht" bekannt gegeben und wir bitten höflich um Beachtung!

### AV-Gruppe

Leiter: Udo Niemöller, Tel. 089 755 62 44,  
[uniemo@online.de](mailto:uniemo@online.de)

Für das zweite Quartal 2022 sind für die AV-Gruppe die folgenden Termine geplant, sofern es die Coronabedingungen ermöglichen:

- 05.04.2022 Entfällt
- 17.05.2022 Präsentation von mitgebrachten AV Schauen. Weiteres Vorgehen zur Erstellung einer neuen AV Schau.
- xx.06.2022 Am 07.06.22 ist kein AV Abend, Verschiebung evtl. auf den 14. oder 28.06.2022

Udo Niemöller

### Fotogruppe

Leiterin: Claudia Irmisch, Tel. 0176 520 60 400

Email: [fotofanci@mailbox.org](mailto:fotofanci@mailbox.org)

E-Mail für die Einsendung von Bilddateien für Quartalswettbewerbe (QW): [ffc-foto-qw@muenchen-mail.de](mailto:ffc-foto-qw@muenchen-mail.de)

Ansprechpartner Wettbewerbe: Michael Heinzel  
[mheinzel@online.de](mailto:mheinzel@online.de)

Ansprechpartner für weitere Fotothemen: Norbert Alexy  
[NorbertAlexy@web.de](mailto:NorbertAlexy@web.de)

In der Regel findet der Foto-Gruppenabend am 2. Dienstag eines Monats statt. Beginn ist in der Regel 19.00 Uhr.

### Digital-Gruppe

Leiter: Volker Cornelissen, Tel. 089 743 70 510,  
E-Mail: [v.e.cornelissen@mailbox.org](mailto:v.e.cornelissen@mailbox.org)

Die Digital-Gruppe trifft sich in der Regel um 19 Uhr am vierten Dienstag im Monat, wenn nicht anders geplant.  
Themen siehe Terminplan.

## Geräteverleih: So funktioniert er!

- **Diamagazin-Scanner**, auszuleihen über Bernhard Jungwirth, Tel. 0175 789 8811 oder per Mail [info@bernhard-jungwirth.de](mailto:info@bernhard-jungwirth.de). Wer den Scanner das erste Mal leiht, braucht unbedingt eine kurze Einweisung!
- Der **Epson-Flachbettscanner** mit Durchlicht-Einrichtung für fast alle Negativ-Formate und natürlich auch als normaler Scanner, auszuleihen über Jan Westerhaus, Tel. 0160-8819530 oder 089-680746 26 oder per Mail [FFC\\_Jan@t-online.de](mailto:FFC_Jan@t-online.de)
- Der **Überspieler von Video-VHS-Kassetten** nach mini-DV: Auszuleihen bei: Heiko Giese, Tel. 089 755 85 98, [heiju.giese@t-online.de](mailto:heiju.giese@t-online.de).
- Der **Skywatcher für Astrofotografie**, der Superstacker-Makroschlitten und der Makrostand und die Kaltlichtleuchte, auszuleihen über Norbert Alexy, Tel. 08106-382325 oder per Mail [norbertalex@web.de](mailto:norbertalex@web.de) mit kurzer Einweisung, vor allem bei der Kaltlichtleuchte!
- Die **Nikon Action-Cam** KeyMission 170 ist über Gerhard Musil auszuleihen. Tel. 089-7900840 oder per Mail [g.musil@freenet.de](mailto:g.musil@freenet.de)
- De **LED Lenser Taschenlampe** X21R.2 / 3200 Lumen und die LED Lenser Taschenlampe P7qc (vierfarbiges Licht) auszuleihen bei Martin Reindl, Tel. 0163 3939169 oder 089-51820966 oder per Mail [redaktion.reindl@web.de](mailto:redaktion.reindl@web.de)
- **JJC 2-in-1 Objektiv** Fokus Kalibrierungswerkzeug zur Korrektur von "front" oder "back focus" für viele Kameras; auszuleihen über Norbert Alexy, Tel. 08106-382325 oder per Mail [norbertalex@web.de](mailto:norbertalex@web.de) mit kurzer Einweisung.

Die Übergabe / Rückgabe könnte dann nach Absprache an einem Gruppenabend erfolgen oder jeweils zu Hause.

**Termine und Themen Quartal II/2022 (Stand 01.04.2022)**

Datum	Uhr	Gruppe Thema	Wo	Beschreibung
05.04.2022			ASZ C	Udo Niemöller: AV Schauen - entfällt
12.04.2022	18:00	erweiterter Vorstand	online	Vorstandssitzung
26.04.2022	19:00	alle	online	Ergebnisse Quartalswettbewerb QW01-2022 "Winter"
03.05.2022			ASZ C	Udo Niemöller: AV Schauen - entfällt
10.05.2022	19:00	Foto	online	Norbert Alexy: Panama – Reise – Teil 2
17.05.2022	19:00	AV	ASZ C	Udo Niemöller: Präsentation von mitgebrachten AV Schauen. Weiteres Vorgehen zur Erstellung einer neuen AV Schau.

**Die AV Abende entfallen, wenn ein Präsenzmeeting nicht möglich sein sollte.**

**Das Folgende gilt nur, wenn wir uns in Präsenz treffen:**

**HINWEIS: Die Regeln werden in den Email-Einladungen aktualisiert und auf die Erfordernisse angepasst.**

Aufgrund der Hygienevorschriften ist die Teilnahme an den Clubabenden in unserem Clubraum auf 6 Personen, im Saal auf 18 Personen begrenzt, wobei Paare aus dem gleichen Haushalt wie 1 Person zählen. **Es gilt die 3G-Regel – ohne Ausnahme!**

Für eine Teilnahme ist eine **vorherige Anmeldung** erforderlich: Diese als E-Mail-Antwort auf die Einladung zum Abend spätestens bis zum Tag vor der Veranstaltung (im Notfall +49 (0)1765 2060 400). Es zählt die Reihenfolge der Anmeldungen (E-Mail-Datum). Treffen mehr Anmeldungen ein als Personen zugelassen sind, erhalten die, die nicht mehr teilnehmen dürfen, eine Absage-Nachricht. Wer also keine Nachricht erhält, kann kommen. Wer angemeldet, aber dann verhindert ist, bitte Absage schicken.

Unangemeldet kommen ist möglich, wenn man akzeptiert, dass man bei bereits erreichter Maximalzahl zurück gewiesen wird.

**Am Clubabend:** Zum Clubabend bitte durch den **ASZ-Hintereingang**, wenn wir uns Clubraum 2 (C), und durch den **ASZ-Vordereingang**, wenn wir uns im großen Saal (S) treffen. Beim Betreten bitte Hände desinfizieren; Desinfektionsmittel steht vor dem Clubraum oder dem Saal bereit. Bitte eigenen Stift mitbringen zum Eintragen in die Anwesenheitsliste.

Mund-Nasen-Schutz immer tragen, solange man nicht Platz genommen hat. Die Sitzordnung nicht verändern, die Stühle stehen mit 1,5 m Mindestabstand. Personen aus einem Haushalt dürfen zusammenrücken.

Weitere mögliche Themen:

- Foto oder Film mit Hilfe von Drohnen
- Fotografieren bei Veranstaltungen mit entfesselten Blitzen
- Sky-Tracker erklären als Vorübung für eigene Benutzung (Astro-Fotografie)
- Inge Donzey: Workshop zu ihren Bildern z.B. Adventskalender: wenn wieder Präsenz möglich ist
- Rosa-Maria Rainer: Reiseimpressionen aus aller Welt

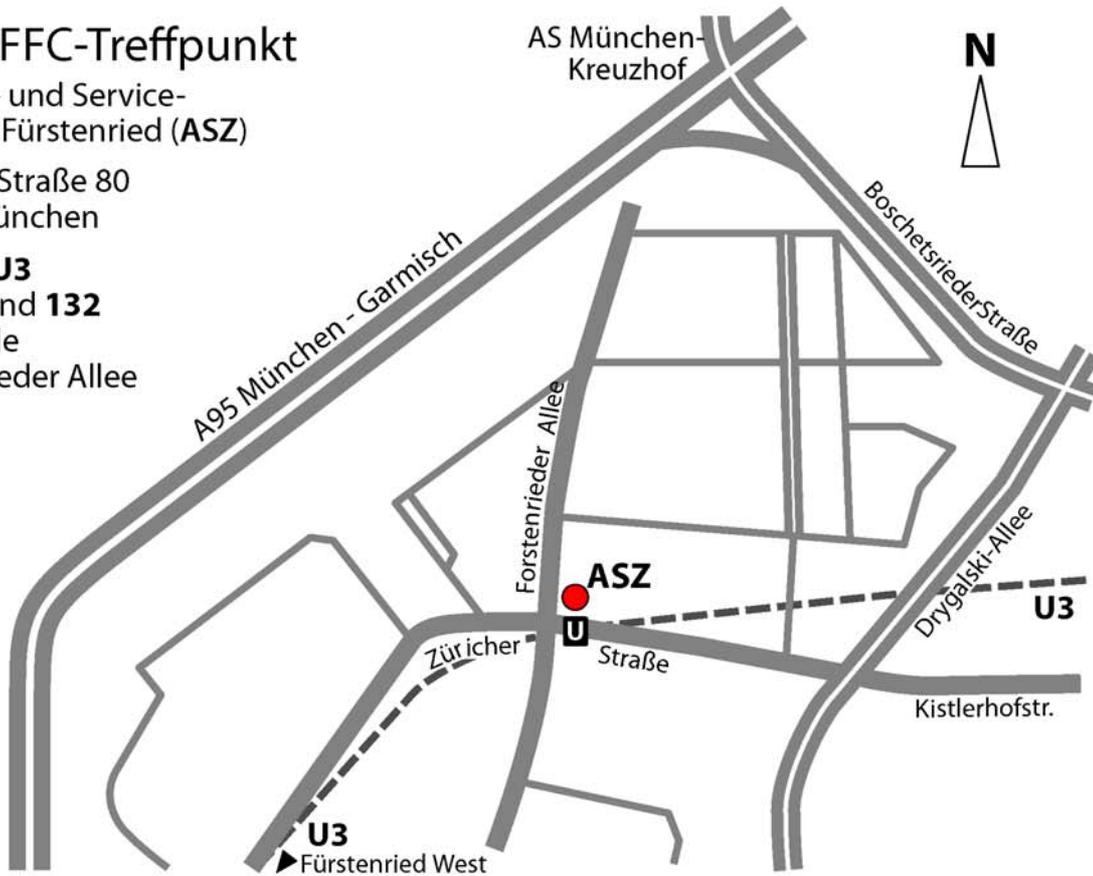
## Lage- und Anfahrtsskizze Clubraum

### Unser FFC-Treffpunkt

Im Alten- und Service-Zentrum Fürstenried (ASZ)

Züricher Straße 80  
81476 München

U-Bahn **U3**  
Bus **63** und **132**  
Haltestelle  
Fürstenried Allee



Mit der U3 bei Fahrt stadtauswärts: In Fahrtrichtung vorne aussteigen

Zum ASZ-Haupteingang (nur bis 17<sup>00</sup> Uhr):

Mit (Roll-)Treppen zum Ausgang  
„Fürstenrieder Allee / ASZ“

Zum **ASZ-Hintereingang an FFC-Abenden:**

Mit dem U3-Fahrstuhl am Bahnsteigende  
direkt zur Oberfläche

