



Foto-Film-Club Siemens München e.V.

Clubnachrichten

2024-01

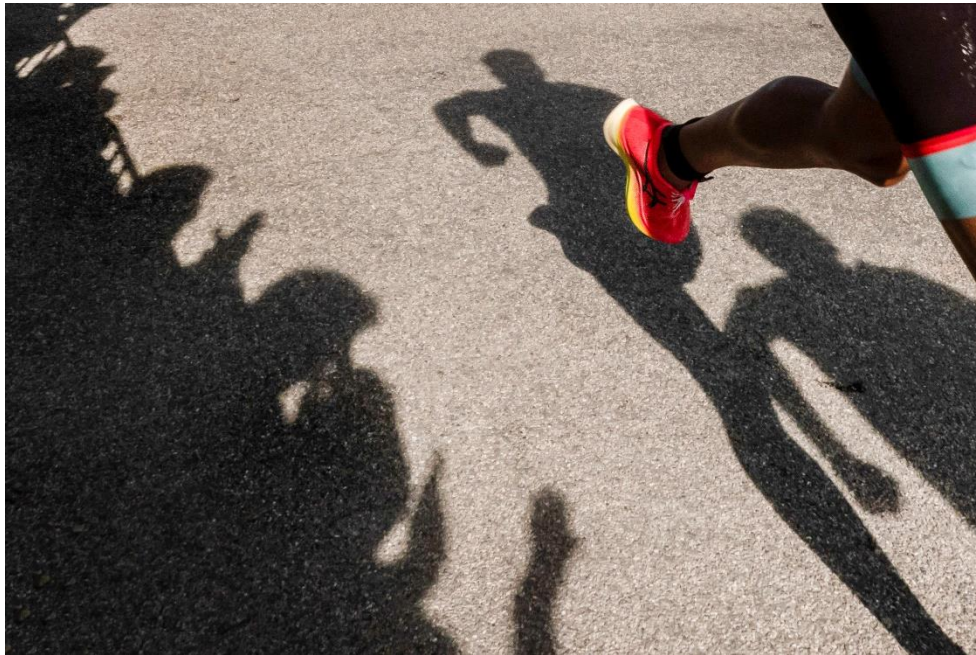


Foto: Triathlon von Rainer Köfferlein

Inhalt

Editorial	2
Impressum.....	2
Internetlinks	2
Fotowettbewerbe	2
Gratulation	2
Quartalswettbewerb 2023-3 zum Thema Morbidität, Vergänglichkeit	2
Jahreswettbewerb 2023 zum Thema Scharf - Unscharf	4
Clubwettbewerbe 2024	5
AV-Gruppe.....	5
Foto-Gruppe	6
Clubabend am 17.10.2023	6
Clubabend am 24.10.2023	7
Clubabend am 19.12.2023	7
Programm der Foto-Gruppe	7
Themensammlung der Foto-Gruppe	7
Aktuelle Ausstellungen	8
Geräteverleih: So funktioniert er	8
Regelungen zu unseren Treffen.....	8
Lage- und Anfahrtsskizze Clubraum	8



Foto-Film-Club Siemens München e.V.

Editorial

Liebe Mitglieder,

2024 besteht der Foto-Film-Club seit 70 Jahren. Wir wollen dies im Rahmen einer Ausstellung, kurzen Vorträgen und mit Kaffee und Kuchen im ASZ feiern. Aktuell sind wir noch in der Terminabstimmung. Ich bitte Sie bzw. Euch vorsorglich den Sa, 9.11.24 bzw. Sa, 16.11.24 freizuhalten.

Bernhard Jungwirth

1. Vorsitzender Foto-Film-Club Siemens e.V.

Impressum

Vereinsnachrichten des FFC
Foto-Film-Club Siemens München e.V.

Ansprechpartner: Bernhard Jungwirth
vorsitzender1@foto-film-club.de

Bankverbindung:
Stadtsparkasse München,
IBAN: DE68 7015 0000 0061 1032 22
BIC: SSKMDEMN

Der "Foto-Film-Club Siemens München e.V." wurde von Siemens Mitarbeitern gegründet und es wirken Mitarbeiter der Siemens AG und deren Beteiligungsgesellschaften als Mitglieder mit. Eine weitere Verbindung des Vereins zur Siemens AG oder deren Beteiligungsgesellschaften besteht nicht.

Internetlinks

Homepage des Foto-Film-Club:

Unsere Homepage bedarf aus technischen Gründen einer Neuerstellung. Erste Kontakte dazu sind geknüpft. Wer sich mit Wünschen und Ideen an der Neugestaltung mit einbringen will, ist herzlich eingeladen. Meldungen gerne an Bernhard Jungwirth.

Die Auftritte einiger unserer Mitglieder:

Jens Winkler www.jenswinkler.com
Harald Kräuter www.harryherbs.fotograf.de
Martin Reindl www.fotodesign-reindl.de

Ihr Link ins Internet fehlt hier?

Bitte senden Sie als Mitglied eine kurze Nachricht mit dem Link auf Ihre Internetpräsenz an die FFC-Redaktion: fcmuc@online.de

Fotowettbewerbe

Gratulation

Rainer Köfferlein konnte einen ganz tollen Erfolg feiern: Er hat beim „CEWE Photo Award 2023 – Our World is beautiful“ Bilder eingereicht und in einer der 10 Sparten, nämlich „Sport“ mit dem Bild „Triathlon“ (siehe Titelseite) den ersten Platz belegt.

Bei dem Wettbewerb wurden 509.612 Fotos von 54.250 Fotografen aus 147 Ländern eingereicht – und unser Rainer ist einer der 10 Besten!!

Ergänzend spendet CEWE pro 10 eingereichte Bilder jeweils 1 Euro an SOS-Kinderdörfer weltweit. So sind 50.961,20 € zusammengekommen.

[Winners | CEWE Photo Award 2023](#)

Jutta Giese

Quartalswettbewerb 2023-3 zum Thema Morbidität, Vergänglichkeit

Das Thema wurde von den 11 Teilnehmern sehr unterschiedlich interpretiert.

Von den insg. 88 eingereichten Bildern konnte die Hälfte punkten.

- Gewinner mit je 7 Wertungen/Bild waren dabei 2 Bilder von Rainer Köfferlein,
- den 2. Rang mit je 5 Wertungen teilten sich Jutta Giese und Udo Niemöller.
- Auf Rang 3 kamen 4 Bilder (je 4 Punkte), nochmals Rainer sowie Norbert Alexey und 2 Bilder von Michael Heinzl.

Michael Heinzl

Erste Plätze:

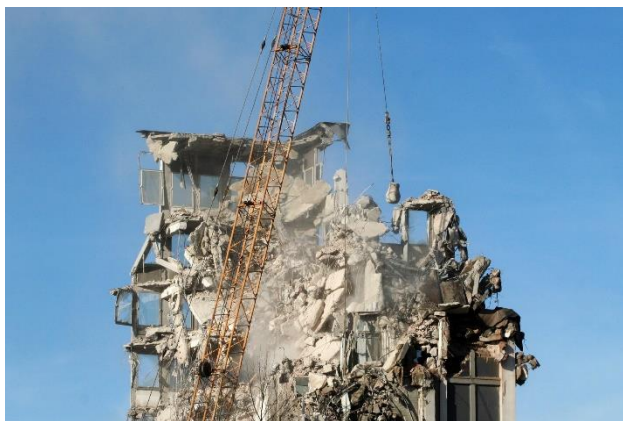


Foto: Rainer Köfferlein

Zweite Plätze:



Foto: Udo Niemöller

Dritte Plätze:



Foto: Norbert Alexy



Foto: Rainer Köfferlein



Foto: Jutta Giese



Foto: Michael Heinzl

Dritte Plätze (Fortsetzung):



Foto: Michael Heinzl



Foto: Rainer Köfferlein

Jahreswettbewerb 2023 zum Thema Scharf - Unscharf

Eine Jury für unseren Jahreswettbewerb zu finden ist nicht einfach. Schließlich fand ich dafür alte Fotofreunde aus dem DVF: Alois Hasenmiller vom münchener-camera-club und Sebastian

Thor vom Fotoclub Ottobrunn-Neubiberg, der noch Reinhold Pfeufer aus Ottobrunn dazu gewinnen konnte.



Am Dienstag, den 5. Dezember, trafen wir uns im Clubheim zur Jurierung. Udo, der uns entgegengekommen war und den AV-Abend abgesagt hatte, übernahm die Präsentation der Bilder. Michael hatte absagen müssen. Jutta übernahm die Rolle der Schriftführerin, Heiko sorgte für die fotografische Dokumentation und ich nahm als aufmerksamer Beobachter teil.



Als erstes wurden kommentarlos alle 85 Bilder von den 12 Teilnehmern gezeigt, um einen Überblick zu verschaffen.

Im zweiten Durchgang fielen alle Bilder heraus, die bei mindestens zwei der Juroren keinen Anklang fanden. Zurück blieben gut die Hälfte der Bilder, die nun in weiteren Durchgängen nach und nach reduziert wurden, bis schließlich – wie von uns gewünscht – nur noch zehn Bilder übrigblieben. In Diskussionen legten die Juroren die Reihenfolge von Platz 1 bis Platz 6 fest, dann war ihre Aufgabe erledigt. Gut fanden wir, dass die Juroren abschließend zu den nicht platzierten Bildern noch kurz ihre Begründung abgaben. In vielen Fällen machten sie formale Mängel geltend.



Nach der Arbeit luden wir die Juroren zum Abendessen beim nahegelegenen Italiener ein. Angeregte Gespräche begleiteten dieses.

Rainer Köfferlein

Den JW 2023 wollen wir bei einem Treffen im Clubraum am Dienstag, 23.01.2024 nochmals Revue passieren lassen mit Diskussion der Bilder und den Bewertungskommentaren der Juroren dazu. Die Siegerehrung wird dann im Rahmen der Mitgliederversammlung 2024 stattfinden.

Michael Heinzel

Clubwettbewerbe 2024

Vielen Dank für die rege Teilnahme an den Wettbewerben. Auch 2024 geht es mit den Fotowettbewerben wie gewohnt weiter. Die Themen, die wir diesmal bearbeiten, sind:

Wettbewerb Thema	Abgabeschluss
QW 2024-1: Wetter	26.03.2024
QW 2024-2: Bokeh	25.06.2024
QW 2024-3: Die Zeit vergeht (Serie als Tableau)	24.09.2024
JW 2024: Architektur	12.11.2024

Wir hoffen wieder auf rege Teilnahme, vielleicht auch mal durch weitere Mitglieder, die sich bisher noch nicht dazu aufrufen konnten. Zu diesen Themen werden wir sicherlich wieder Diskussionsrunden mit Bildbeispielen durchführen, um die Themen inhaltlich einzugrenzen und Anregungen zu geben. Einladung dazu erfolgt zeitnah.

Der Abgabeschluss für die QW bleibt wie gewohnt der letzte Dienstag im Quartal, ca. 10 - 14 Tage vorher wird es jeweils eine Erinnerung per E-Mail an alle Mitglieder geben. Eingesandt werden können jeweils 8 Bilder pro Person, idealerweise mit Seitenlänge

3000x4500 bzw. entsprechender Größe bei anderen Formaten an unsere E-Mail-Adresse ffc-foto-gw@online.de.

Die Bewertung der Bilder erfolgt wie bisher online durch die Teilnehmer an den Wettbewerben bzw. durch externe Juroren für den JW. Inwieweit die Ergebnispräsentationen mit Bildbesprechung über Zoom oder in Präsenz im ASZ stattfinden, wollen wir von Fall zu Fall entscheiden.

Michael Heinzel

AV-Gruppe



Im letzten Quartal 2023 haben wir eine AV-Schau von den Bavaria Towers erstellt, kleinere Nacharbeiten werden wir am nächsten AV-Abend noch machen.

An den nächsten AV-Abenden plane ich die Erstellung von AV-Schauen unserer Wettbewerbsbilder der letzten Jahre. Diese können wir dann

nächstes Jahr bei unserer Jubiläums Veranstaltung vorführen.



Die **AV-Termine** für das erste Quartal 2024 sind wie folgt geplant:

- 09.01.2024 AV-Abend,
AV-Schau der Wettbewerbsbilder
- 02.02.2024 AV-Abend,
AV-Schau der Wettbewerbsbilder
- 05.03.2024 AV-Abend
(Jeweils um 19 Uhr im ASZ)

Udo Niemöller

Foto-Gruppe

Clubabend am 17.10.2023

Thema: „**Luminanzmasken**“: ein Spezialfeld des bereits behandelten Themas „Masken“. (Referent: Norbert Alexy, 10 Teilnehmer)

- Wo sind Luminanzmasken besonders hilfreich?
- Wie kann ich sie herstellen und einsetzen?
- Bearbeitungssoftware: Lightroom (mit Blick auf Photoshop)

An diesem Clubabend haben wir uns mit den Luminanzmasken ein sehr interessantes, wenn auch durchaus komplexes Thema vorgenommen.

Um den Zugang zu erleichtern hat, Norbert einen 25-seitigen Foliensatz mit zahlreichen Beispielen verteilt, in denen die Theorie erklärt und vor allem in Bildbeispielen veranschaulicht wird. Eine Auswahl davon soll hier in den Clubnachrichten einen Eindruck vermitteln.

Beginnen wir mit einer **Definition**:

„Luminanzmasken“ sind auf Helligkeits-Informationen basierende Selektionen innerhalb eines Bildes,

- dargestellt in einem Schwarzweiß-Bild, in dem jede Graustufe einen Helligkeitswert repräsentiert.
- „White reveals, black conceals“ (d.h. die weißen Bereiche sind von Veränderungen betroffen, die schwarzen nicht). Ein sehr helles Bild hat große Weiß- und Hell-Anteile, ein sehr dunkles Bild hat große Schwarz- und Dunkel-Anteile.

Im folgenden Bild ist die linke Hälfte die normale Farbdarstellung eines Schmetterlings, in der

rechten Hälfte sehen wir dasselbe Bild als Luminanzmaske:



In dem folgenden Bild sind die Mittelwerte des Bildes ausgewählt. Die rot eingefärbten Pixel sind diejenigen, welche diesen Mittelwerten entsprechen. Am rechten Rand, in der Skala mit der Überschrift „Luminanzbereich“, sieht man in Rot den Bereich der mittleren Helligkeitswerte, die ausgewählt wurden.



Zwischen dieser Definition und den abschließenden Zusammenfassungen und Diskussionen lagen eine Reihe von Zwischenschritten und Beispielen.

Hier ein Beispiel für den häufigen praktischen Fall: „Abgesoffene Schatten zurückholen“



Der hintere Teil des Vogels und dessen Schatten haben keine Zeichnung mehr, sind praktisch nicht erkennbar.



Mit Hilfe einer Luminanzmaske wurden genau diese dunkelsten Teile ausgewählt und wieder sichtbar gemacht.

Am Ende dieses Clubabends erarbeiteten wir eine Zusammenfassung und eine Bewertung der Möglichkeiten, welche die Luminanzmasken uns bieten:

- Die Stärke der Luminanzmasken-Technik liegt darin, dass man damit in Lightroom perfekte Selektionen machen kann (Bildbereiche auswählen),
 - **die perfekte und weiche Übergänge aufweisen,**
 - die keine harten Kanten aufweisen, die keine Artefakte erzeugen
 - und die damit Bildkorrekturen natürlich aussehen lassen.
- Typische Einsatzfelder für diese Technik sind:
 - über- oder unterbelichtete Bildteile selektieren und Details zurückholen
 - Dodging and Burning (Kontrasterhöhung: Lichter heller, Schatten dunkler)
 - Abdunkeln & Unschärf-Stellen eines Helligkeitsbereichs/Bildhintergrunds

Hier noch ein Beispiel, wie ein Bild, das unter ungünstigen Umgebungs- und Lichtverhältnissen fotografiert wurde, durch den Einsatz von Luminanzmasken in ein passables – vielleicht sogar ein ganz gutes – Bild verwandelt werden kann.



Abschließend beschlossen wir, dass wir an zukünftigen Praxisabenden den Einsatz von Luminanzmasken – in Kombination mit anderen Masken – im Auge behalten, einüben und vertiefen wollen.

Clubabend am 24.10.2023

Praxistag: **Bildbearbeitung in LR: „3C-Workflow“**, Schwerpunkt **Einsatz von Masken** (Hier handelte es sich um eine Wiederholung des Termins vom 22.08.23 für Personen, die an diesem Termin nicht teilnehmen konnten.) (Referent: Norbert Alexy, 6 Teilnehmer)

Clubabend am 19.12.2023

Im ersten Teil übten wir die **Bildbewertung nach der Methode „3 mal 1“** von Alexander Gohlke (Referent: Bernhard Jungwirth, 5 Teilnehmer)
Zur Erinnerung: Beim CA am 16.5.23 hatten wir als Gastreferent Alexander Gohlke. Er war Mitglied in mehreren Fotoclubs in und um München und ist aktuell bei den Fotofreunden Glonn. Seit Jahren ist er der 1. Landesvorsitzende des DVF Bayern. Von Beruf ist Alex Gymnasiallehrer für Deutsch und Geografie. Am Gymnasium lehrt er seine Oberstufen-Schülerinnen und -Schüler neben den genannten Fächern auch „Fotografie“. In seinem Vortrag behandelte er das Thema „Bildbewertung“. Welche Regeln sind zu beachten? Wie kann man die erwarteten Beiträge am besten liefern? Was hilft einem, wenn es gerade mal nicht so gut zu laufen scheint? Wir FFC-ler sind Alexander Gohlke sehr dankbar, dass er sich die Zeit genommen hat, uns diese Methode zu erläutern und sie uns praktisch beizubringen!

Im zweiten Teil des Clubabends behandelten wir das von Norbert Alexy vorbereitete Thema **„Landschafts-Fotografie“**
Im Detail wurden folgende vier Bereiche anhand von Bildbeispielen, Tipps und technischen Randbedingungen andiskutiert:

- Die Weite der Landschaft
- Details in der Landschaft
- Die Einfachheit der Landschaft
- Eine Geschichte oder Serie steht im Mittelpunkt, nicht das Einzelbild

Programm der Foto-Gruppe

- 16.01.2024 **Rückblick** auf die „Foto“-Clubabende 2023. Was war gut und interessant? Was kann man weglassen?
Vorschau auf die „Foto“-Clubabende 2024 Was nehmen wir uns vor? Ergebnis: erster Programmplan 2024.
Moderation: Norbert und Bernhard
- 20.02.2024 Vortrag und Diskussion zum Thema **„Bokeh“**, als Vorbereitung auf den Quartals-Wettbewerb.
Moderation: Norbert
- 19.03.2024 **Lightroom V13 (ACR V25)**: Was ist neu? Wie wende ich es an?
Schwerpunkte: **Punkt-Farbe** (point color) & **Unschärfe** (blur)
Theorie- und Praxis-Abend
- 16.04.2024 3mal1 **Bildbewertungs-Abend** (nach Alex Gohlke)
(Jeweils um 19 Uhr im ASZ)

Themensammlung der Foto-Gruppe

- Bildbearbeitung: Wie beseitige ich **störende Elemente** aus meinem Bild? In Lightroom? In Photoshop? - Einführung mit anschließendem PRAXIS-Teil.
- Bildgestaltung: nach **„Composition“ aus Michael Freeman's Photo School** und Tipps

für Landschafts-Fotografie, z.B. von Sarah Marino u.a.

- Bildgestaltung: Mit welchen Mitteln kann ich **Farben beeinflussen**? In Lightroom?
- Wir machen wieder mal eine **Foto-Exkursion**, wie zum Säulnmuseum „**STOA**“: Wünsche, Vorschläge WOHIN?
- **Bokeh**: Was ist es? Wie funktioniert es? Welche Ausprägungen empfinden wir als schön? Wie können wir es für unsere eigene Fotografie kreativ einsetzen?
- Mein Foto-Stil, **mein Foto-Portfolio**: Mitglieder (wer mag?) stellen ihren persönlichen aktuellen Stand vor (ca. 15 min Vorstellung, und ca. 10-15 min Fragen & Diskussion)
- „**Memory Settings**“: Wie muss ich meine Kamera einstellen, damit ich optimal fotografieren kann bei: Landschaft (ohne und mit Stativ), Action, Portrait, Street, Video, etc. Wie kann ich diese Settings abspeichern, damit ich nicht jedes Mal alle Parameter erst von Hand umstellen muss? – Und dann ist das Motiv weg...
- Bildbearbeitung mit **Spezialprogrammen**: Topaz oder DXO; NIK. Braucht man das? Wenn ja, warum?

Norbert Alexy und Bernhard Jungwirth

Aktuelle Ausstellungen

Derzeit hängen in Perlach jeweils 40 Bilder im Bau 12 und im Bau 28.

Im ASZ hängen 19 Bilder

Geräteverleih: So funktioniert er

- **Diamagazin-Scanner**, auszuleihen über Bernhard Jungwirth, Tel. 0175-7898811 oder per Mail info@bernhard-jungwirth.de. Wer den Scanner das erste Mal leiht, braucht unbedingt eine kurze Einweisung!
- Der **Epson-Flachbettscanner mit Durchlicht-einrichtung** für fast alle Negativ-Formate und natürlich auch als normaler Scanner, auszuleihen über Jan Westerhaus, Tel. 0160-8819530 oder 089-68074626 oder per Mail FJC_Jan@t-online.de.
- Der **Überspieler von Video-VHS-Kassetten nach mini-DV**: Auszuleihen bei: Heiko Giese, Tel. 089 755 85 98, heiju.giese@t-online.de.
- Der **Skywatcher für Astrofotografie**, der **Superstacker-Makroschlitten** und der **Makrostand** und die **Kaltlichtleuchte**, auszuleihen über Norbert Alexy, Tel. 08106-382325 oder per Mail norbertalex@web.de mit kurzer Einweisung, vor allem bei der Kaltlichtleuchte!
- Die **Nikon Action-Cam KeyMission 170** ist über Gerhard Musil auszuleihen. Tel. 089-7900840 oder per Mail g.musil@freenet.de.
- Die **LED Lenser Taschenlampe X21R.2 / 3200 Lumen** und die **LED Lenser Taschenlampe P7qc** (vierfarbiges Licht) auszuleihen bei Martin Reindl, Tel. 0163-3939169 oder per Mail redaktion.reindl@web.de.
- **JJC 2-in-1 Objektiv Fokus Kalibrierungs-werkzeug** zur Korrektur von "front" oder "back focus" für viele Kameras; auszuleihen über Norbert Alexy, Tel. 08106-382325 oder per Mail norbertalex@web.de mit kurzer Einweisung.

Die Übergabe / Rückgabe könnte dann nach Absprache an einem Gruppenabend erfolgen oder jeweils zu Hause.

Regelungen zu unseren Treffen

Die Clubabende finden im Clubraum 2 des ASZ statt. Bitte den Hintereingang (siehe Plan) benutzen, damit die andere Gruppe (im Saal) nicht gestört wird.

Lage- und Anfahrtsskizze Clubraum

